

<b>CSM—73/22</b>
<b>ODIA</b>
<b>ଓଡ଼ିଆ</b>
<b>PAPER—II/ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର</b>

Candidate  
must not  
write on  
this margin.

**Time : 3 Hours**

ସମୟ : ୩ ଘଣ୍ଟା

**Full Marks : 250**

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା : ୨୫୦

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରର ଡାହାଣ ପଟେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମାର୍କ ଦର୍ଶାଯାଇଛି ।

*Candidates should attempt any 10 (ten) questions of GROUP—A with word limit of 250 words and should attempt any 5 (five) questions from GROUP—B with word limit of 300 words.*

ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ **GROUP—A** ରୁ ଯେକୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୨୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଏବଂ **GROUP—B** ରୁ ଯେକୌଣସି ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୩୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରଖିବେ ।

**GROUP—A**

1. 'ସାରଳା ମହାଭାରତ' ର 'ଗଦାପର୍ବ' ର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଆକଳନ କର । ୧୫
2. 'ରସକଲ୍ଲୋଳ' ର ୩୪ ଛାନ୍ଦରୁ ଉଦ୍ଧବ ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କର କଥୋପକଥନର ଗୁରୁତ୍ୱ ବିଚାର କର । ୧୫
3. ବାଳିରାଉତଙ୍କ ଅଭୁତକର୍ମା ଚରିତ୍ର କବି ଯେଉଁ ଆନ୍ତରିକତାର ସହିତ ଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି 'ବାଳିରାଉତ' ଅନୁସରଣରେ ପ୍ରତିପାଦନ କର । ୧୫
4. 'ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବିହାର' ଅନୁସରଣରେ କବିଙ୍କର ରୋମାଞ୍ଚିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନାର ପରିଚୟ ଦିଅ । ୧୫
5. 'ସପ୍ତମରତ୍ନ' ର ମୃତ୍ୟୁଚେତନା ସଂପର୍କରେ ନିବନ୍ଧ ଲେଖ । ୧୫
6. 'କ୍ଳାନ୍ତ ପ୍ରଜାପତି' ର ନାମକରଣ ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର । ୧୫

7. 'ଛ' ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ' ଭୂମିକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ଚିତ୍ର ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛି - ଆଲୋଚନା କର । ୧୫
8. 'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର' ର ପଠିତ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ଅବଲମ୍ବନରେ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ଵ ଚିତ୍ରଣରେ ମନୋଜବାସଙ୍କର ସାର୍ଥକତା ଆକଳନ କର । ୧୫
9. ରୀତିକାବ୍ୟ ଭାବରେ 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ' ର ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର । ୧୫
10. ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ 'ମରାଳରମୃତ୍ୟୁ' ର ନାମକରଣର ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ଅନୁଧ୍ୟାନ କର । ୧୫
11. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ ନାୟକ ନାୟିକାଙ୍କଠାରୁ ଖଳନାୟକ ଓ ଖଳନାୟିକାଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଅଧିକ ଜୀବନ୍ତ - 'ଛ' ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ' ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଚାର କର । ୧୫
12. 'ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ' ର ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଲେଖକଙ୍କର ଜୀବନ ତଥା ସମାଜଦୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ଦିଅ । ୧୫

**Candidate  
must not  
write on  
this margin.**

**GROUP—B**

13. ମାନବ ଜୀବନ ପାଇଁ ଅବଧୂତଙ୍କର ଚବିଶି ଗୁରୁ ଉପାଖ୍ୟାନ କିଭଳି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଲୋଚନା କର । ୨୦
14. 'ରସକଲ୍ଲୋଳ' ର ବର୍ଷା ବର୍ଷନା ପିଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କର । ୨୦
15. ବ୍ୟକ୍ତି ସହିତ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଦୃଢ଼ 'ତଟନିରଞ୍ଜନା' ର ମୂଳ କଥା । ଏହା କିଭଳି ଯଥାର୍ଥ ବିଚାର କର । ୨୦
16. 'ଚିଲିକା' ରେ ଉତ୍କଳ ଇତିହାସର ଏକାଧିକ ପୃଷ୍ଠା କିଭଳି ଚିତ୍ରାୟିତ ହୋଇଛି ଆଲୋଚନା କର । ୨୦
17. 'ଦାନାପାଣି' ରେ ଚାରରିଜୀବୀ ମଣିଷର ବିପନ୍ନ ମାନସିକତା କିଭଳି ରୂପେ ପାଇଛି ତାହା ଆକଳନ କର । ୨୦
18. ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥଙ୍କର ଲଳିତ ନିବନ୍ଧର ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ 'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି' ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ବିଚାର କର । ୨୦

★ ★ ★