

CSM-1/22

ODIA LANGUAGE

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

Time : 3 Hours

ସମୟ : ୩ ଘଣ୍ଟା

Full Marks : 250

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା : ୨୫୦

The figures in the right-hand margin indicate marks.

ଖାତାର ଢାହାଣ ପଟେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମାର୍କ ଦର୍ଶାଯାଇଛି ।

Answer all questions.

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ବାଧତାମୂଳକ ଅଟେ ।

Candidate  
must not  
write on  
this margin.

1. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେକୋଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟରେ ପ୍ରାୟ ଆଠଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖି : 80

- (କ) ସାଂପ୍ରତିକ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ କୃଷକ ମାନଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାହାନ  
(ଖ) ଭାରତବର୍ଷରେ ଧର୍ମାନ୍ତରାଜରଣ  
(ଗ) ମାନସିକ ସ୍ଥାନ୍ୟ ଏବଂ ସମାଜ  
(ଘ) ଭାରତୀୟ ହପ୍ତଶିଳ୍ପ

2. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେକୋଣସି ପାଞ୍ଚଗୋଟି ରହିକୁ ଉପ୍ରୟୋଗ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ବାକ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର

10

କର :

- (କ) ଅରଣ୍ୟରୋଦନ  
(ଖ) ହୃଦ୍ରମାଛି ପରାଷା  
(ଗ) ଘରେ ନ ପଶୁଶୁ ଚାଳ ବାଜିବା  
(ଘ) ଓଟ ମୁହଁରେ ଜୀରା  
(ଙ୍କ) ହାଟ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ  
(ଚ) କପାଳ ପଣ୍ଡିବା  
(ଛ) ଚିତା କାଟିବା

3. ନିମ୍ନଲିଖିତ ବିଶେଷୋକ ଗୁଡ଼ିକରୁ ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ଏକଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା  
କର : 20

- (କ) ଆପଣା ଶିଳ୍ପରେ ଭୂଲ୍ ଚାହିଁବା  
(ଖ) ରୁଷିକା ମାରି ବଣି ପୋଷିବା  
(ଗ) ଅଛ ଥରେ ବାହି ହଜାଏ  
(ଘ) ପାଣି ପିଲବ ଛାଣି, ପଇସା ନେବ ଗଣି  
(ଙ) ନାହିଁ ମାୟୁଁଠାରୁ କଣାମାୟୁଁ ଭଳ  
(ଚ) ଚାଲି ନ ଜାଣି ବାଚର ଦୋଷ  
(ଛ) ଧୀର ପାଣି ପଥର କାଟେ

4. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେକୌଣସି ପାଞ୍ଚଗ୍ରାହିକୁ ଏକପଦରେ ପ୍ରକାଶ କର : 10

- (କ) ଯହିଁରେ କରଦେବାକୁ ହୁଏ ନାହିଁ  
(ଖ) ଗ୍ରହଣ କରେ ଯେ  
(ଗ) ରତ୍ନିହାସ ଜାଣନ୍ତି ଯେ  
(ଘ) ଆନନ୍ଦର ଅଭାବ  
(ଙ) ନାହିଁ ଅର୍ଥ ଯହିଁରେ ତାହା  
(ଚ) ମହତ୍ ଯଶ ଯାହାର ସେ  
(ଛ) ନାହିଁ ପାର ଯାହାର ସେ

5. ନିମ୍ନଲିଖିତ ସମୋତ୍ତରିତ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକରୁ ପାଞ୍ଚଟିର ଅର୍ଥ ଲେଖୁ ବାକ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କର : 10

- (କ) ତରଣି - ତରଣୀ  
(ଖ) ସୂଚୀ - ଶୁଚି  
(ଗ) ନିତି - ନାତି  
(ଘ) ଭାସଣ - ଭାଷଣ  
(ଙ) ବିଷ - ବିସ  
(ଚ) ଯମକ - ଜମକ  
(ଛ) ସର - ଶର

৬. নিম্নলিখিত যেকোণবি পাঞ্চটি শব্দের বিপরীতার্থ শব্দ লেখ্য বাক্য গঠন কর :

10

Candidate  
must not  
write on  
this margin.

(ক) অনুরূপ

(খ) দুষ্ট

(গ) আনন্দ

(ঘ) দম্ভাকু

(ঙ) পুরুষার

(ৰ) হৃষি

(ছ) পরিষ

৭. নিম্নলিখিত যেকোণবি পাঞ্চটি শব্দের একটি বিলুপ্ত কর :

10

(ক) নাইরিআ

(খ) বেঁচেব

(গ) নেলিআ

(ঘ) বেতুলি

(ঙ) ওড়িশা

(ৰ) মহেশ্বর

(ছ) লম্বোদর

৮. নিম্নলিখিত বিশ্রুত বাক্যকু সমাপ্ত করি যেকোণবি পাঞ্চটির এমনস্থপদ লেখ :

10

(ক) পত্র যাহার বুদ্ধি

(খ) ধনুকু ধারণ করতি যে

(গ) ঘৃষ্ণুরি পালিবা জীবিকা যাহার

(ঘ) শত্রুকু বধ করিঅছি যে

(ঠ) মেধা অছি যাহার

(ঢ) নাহি কলক যাহার যে

(ছ) অনেকক মধরে শ্বুত্র

ଓଡ଼ିଶାରେ ପାଳିତ ହେଉଥିବା ପରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଅଷ୍ଟଯତୁତୀୟା ହେଉଛି ଏକ ମହାନ କୃଷିଭିତ୍ତିକ ସାମାଜିକ ପର୍ବ । ବୈଶାଖମାସ ଶୁକ୍ଳପଞ୍ଚ ତୃତୀୟାଦିନ ଏହି ପର୍ବଟି ପାଳିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଦିନଟିକୁ ଅଷ୍ଟଯତୁତୀୟା କାହିଁକି କୁହାଯାଏ ତାର ଅନେକ କାରଣ ରହିଛି । ସତ୍ୟୟୁଗରେ ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପୀ ଅଷ୍ଟଯାସୁରର ଅତ୍ୟାବାରରେ ପୁଥିବୀ ଥରହର ହେଲା । ଦେବତାମାନେ ତା ଭୟରେ ସୁର୍ଗଭାତି ପଳାୟନ କଲେ । ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ବୈଶାଖ ଶୁକ୍ଳ ତୃତୀୟା ଦିନ ଅଯ୍ୟାସୁରକୁ ନିଧନ କରି ପୁଥିବୀକୁ ଶାତ କଲେ । ଅଷ୍ଟଯାସୁର ନାମରେ ଏହି ଦିନଟିକୁ ‘ଅଷ୍ଟଯତୁତୀୟା’ କୁହାଗଲା । ସୁର୍ତ୍ତି ଆରମ୍ଭ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମୟକୁ ଚାରିଟି ଯୁଗରେ ଭାଗ କରାଯାଏ । ଚାରିଯୁଗ ହେଲା ସତ୍ୟ, ତ୍ରେତୀୟା, ଦ୍ୱାପର ଓ କଳି । ଅଷ୍ଟଯତୁତୀୟା ଦିନଟି ଆଦି ସତ୍ୟୟୁଗର ପ୍ରଥମ ଦିବସ । ଏହିଦିନ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଏହିଦିନ କୃଷକମାନେ ନିଜ ନିଜ ଜମିରେ ବିଧିପୂର୍ବକ ମୁଠି ଅନୁକୂଳ କରିଅଛି । ଧାନ ହେଉଛି ଅଷ୍ଟଯବୀଜ । ତେଣୁ ପ୍ରଥମ ଧାନବୁଣ୍ଡ ଦିନଟିକୁ ‘ଅଷ୍ଟଯତୁତୀୟା’ କହିବା ସମୀଚୀନ ଅଟେ । ‘ସହପୁରାଣ’ ର ଉତ୍କଳଖଣ୍ଡରେ “ନୀଳାତ୍ମି ମହୋଦୟ” ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥ ନିର୍ମାଣ ବିବରଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପ୍ରାଚୀନକାଳରୁ ଏ ଯାବର୍ତ୍ତ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ପବିତ୍ର ଅଷ୍ଟଯତୁତୀୟା ଦିନରୁ ସଂପାଦିତ ହୋଇ ଆସୁଛି ।

ଏହି ଅଷ୍ଟଯତୁତୀୟା ଦିନଠାରୁ ମହାପ୍ରଭୁ ଜନନାଥ ଓ ଲିଙ୍ଗରାଜ ମହାଦେବଙ୍କର ଚନ୍ଦନଯାତ୍ରା ଉସବ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ । ଜ୍ୟେଷ୍ଠମାସ ଶୁକ୍ଳପଞ୍ଚ ଅଷ୍ଟମୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୨୧ ଦିନ ବ୍ୟାପୀ ଚନ୍ଦନଯାତ୍ରା ପର୍ବ ପାଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସହପୁରାଣର ଉତ୍କଳଖଣ୍ଡରେ ତ୍ରିକାଳଙ୍କ ମହାମୂନି ଜ୍ଞେମିନୀ ରଷ୍ମିମାନଙ୍କୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଯାତ୍ରାଗୁଡ଼ିକ ବିଷ୍ଣୁରେ ବର୍ଣ୍ଣନାକରି ଅଷ୍ଟଯତୁତୀୟାର ମାହାମ୍ୟ କହିଛୁନ୍ତି ।

ଅଷ୍ଟଯତୁତୀୟା ପୂର୍ବଦିନ କୃଷକମାନେ ଜମିରେ ପାଣି ପକାଇ ରଖନ୍ତି । ନୂତନ ଲଙ୍ଘନ, ନୂତନ କାଙ୍କ, କୋଡ଼ି, କୋଦାଳ, ନୂତନ ଭାର, ଶିକା, ଧାନ ଗରୁଣ ଓ ଶୁକ୍ଳଧାନ ଆଦି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି । ତୃତୀୟ ଦିନ ପାହାତା ପ୍ରହରରୁ ଶେଯରୁ ଉଠି ସ୍ଵାନ ଶୌଚ ପୂର୍ବକ ନବବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ କରନ୍ତି । ଘର ସାମନାକୁ ଗୋମନ୍ୟଦ୍ୱାରା ଲିପି କଳସ ପ୍ଲାପନ କରି ଦୀପ ଜଳାନ୍ତି । ନୂତନଭାବରେ ଧାନ ଗରୁଣ, ପୂଜା ସାମଗ୍ରୀ ଓ ଜଳଧରି ବାହାରି ପଡ଼ନ୍ତି । ଶଙ୍ଖ, ଘଣ୍ଟ ବଜାଇ ଓ ହୁଳହୁଳି ଦେଇ ଗୁହିଣୀମାନେ ଶୁଭ କାମନା କରି ସ୍ଵାମୀମାନଙ୍କୁ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ପଠାନ୍ତି । ଜମିରେ କୃଷକ ବିଧିପୂର୍ବକ ଭୂମିପୂଜା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀପୂଜା କରି ଅଧିକ ପସଲ ଅମଳର ଆଶାନେଇ ଧାନମୁଠି ଅନୁକୂଳ କରନ୍ତି । ଘରେ ଘରେ ଆନନ୍ଦ ଲହରୀ ଖେଳିଯାଏ । ଅରୁଆ ଚାଉଳର ଖେବୁଡ଼ି ଓ ପିଠାପଣା କରି ଗୁହିଣୀମାନେ ନୂତନ ପକାଶ ପତ୍ରରେ ପରିବାରର ସରିଲୁ ଖାଇବାକୁ ଦିଅନ୍ତି । ଲୋକଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ-ଏହିଦିନ ଶାଶ ଶାଇଲେ ଜମିରେ ଅଧିକ ଘାସ ଜନ୍ମିଥାଏ । ତେଣୁ ଲୋକମାନେ ଏହିଦିନ ଶାଶ ଶାଆନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଅକ୍ଷୟବୃତ୍ତୀୟା ଦିନଟି ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାରେ କ୍ଳାଇସ୍‌ପୁଜନ ଦିବସ ଭାବେ ଜ୍ୟାତ । କ୍ଳାଇସ୍‌ମାନଙ୍କୁ ଘରକୁ ଆମଦଣ କରି ନୂତନ ବସ୍ତ ଦେଇ ଫଳମୂଳ ଖୁଆଇ ଆପ୍ୟାଯିତ କରାଯାଏ । ଲୋକମାନେ ପରଦରକୁ କାକୁଡ଼ି, ତରଭୁଲ, ଆୟ, ଖକୁରୀ, ଲିହୁ, କେହୁ ଆଦି ଫଳ ଖୁଆଇ ଆନନ୍ଦ ଉପରୋଗ କରନ୍ତି ।

(କ) ବୈଶାଖମାସ ଶୁକ୍ଳପଞ୍ଚ ତୃତୀୟାଦିନ ଓଡ଼ିଶାରେ ପାଳିତ ପର୍ବକୁ କାହିଁକି ‘ଅକ୍ଷୟବୃତ୍ତୀୟା’ କୁହାଯାଏ ?

(ଖ) ଅକ୍ଷୟବୃତ୍ତୀୟା ସହିତ ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଲିଙ୍ଗରାଜ ମହାଦେବଙ୍କର କ’ଣ ସଂପର୍କ ଅଛି ?

(ଗ) କୃଷ୍ଣକମାନେ ଅକ୍ଷୟବୃତ୍ତୀୟା ସମୟରେ ଧାନମୁଠି ଅନୁକୂଳ କରିବା ପୂର୍ବରୁ କ’ଣ ସବୁ ନାହିଁ ପାଳନ କରନ୍ତି ?

(ଘ) ଓଡ଼ିଶାର କୃଷ୍ଣକସମାଜରେ ଭୂମିପୂଜା ଦିନଟିକୁ ଗୃହିଣୀମାନେ କିପରି ପାଳନ କରନ୍ତି ?

(ଙ୍ଗ) ଅକ୍ଷୟବୃତ୍ତୀୟା ଦିନଟିକୁ ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାରେ କିପରି ପାଳନ କରନ୍ତି ?

10. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପରିଲ୍ଲେଦଟିର ସାରାଂଶ ନିଜ ଭାଷାରେ ପ୍ରାୟ ଏକ ତୃତୀୟାଂଶ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ :

25

ପଲ୍ଲୀଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଜିଲ୍ଲା, ରାଜ୍ୟ, ଦେଶ, ବ୍ୟାପକ ଅର୍ଥରେ ଏ ସମସ୍ତ ଆମର ଜନ୍ମଭୂମି । ଏଇ ଜନ୍ମଭୂମି ଆମ ପାଇଁ କେତେ ବିଲ, ବଣ, ପାହାଡ଼-ପର୍ବତ, ନଦୀ-ନଦୀ, ପ୍ରପାତ-ନିର୍ଝର, ହ୍ରଦୟ-ଭୂମି ଆମର ଆଦି ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟଭରା ସ୍ଥାନ ସଜାଇ ରଖିଛି । ସେ ସବୁକୁ ଦେଖୁ ଆମେ ଆନନ୍ଦରେ ଆୟହରା ହେଉ ।

ଆମ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟର ଦେବଗଢ଼ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଜିଲ୍ଲା । ଦେବଗଢ଼ ସହର ହେଉଛି ଏହି ଜିଲ୍ଲାର ସଦର ମହିଳାମା । ଏହି ସହରର ପ୍ରାୟ ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ରହିଛି ପ୍ରଧାନପାଟ ପର୍ବତ । ତହିଁରୁ ଝରି ଆସୁଥିବା ଝରଣାରୁ ସୁଷ୍ଠି ହୋଇଛି ଅତି ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଧାନପାଟ ଜଳପ୍ରପାତ । ପ୍ରପାତର ଉପରି ବିଷୟରେ ଲୋକ ପ୍ରତକିତ ଏକ ସୁନ୍ଦର କାହାଣୀ ରହିଛି ।

ଦ୍ୱାପର ଯୁଗରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦେହ ତ୍ୟାଗ ପରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ପରୀକ୍ଷିତକୁ ରାଜ୍ୟଦେଇ ଦୌପଦୀଙ୍କୁ ସାଜରେ ନେଇ ତୀର୍ଥାଟନରେ ବାହାରିଲେ । ପୂର୍ବ ସମୁଦ୍ରକୁଳର ଅର୍କଷେତ୍ରରେ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବକୁ ପୂଜା କରି ଓଡ଼ିଶାର ବିରିନ ସ୍ଥାନ ଭ୍ରମଣ କଲେ । ପ୍ରାଚୀନ କୋଶଳ ରାଜ୍ୟରେ ଭ୍ରମଣ କଲାବେଳେ ସେମାନେ ଜଳ ନ ପାଇ ତୃଷ୍ଣାତୁର ହୋଇ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସ୍ଥାନ କଲେ । ଭର୍ତ୍ତବସଳ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ କଷ ସହି ନ ପାରି କୌମୋଦକୀ ଗଦାରେ ପ୍ରଧାନପାଟ ପର୍ବତକୁ ପ୍ରହାର କରି ସାତଟି କୁଣ୍ଡ ସୁଷ୍ଠି କଲେ । ଗଦା ପ୍ରହାର ଶବ୍ଦରେ ବନଭୂମି ପ୍ରକଳ୍ପିତ ହେଲା । ପାଣ୍ଡବମାନେ ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଚକିତ ହେଲେ । ସାତକୁଣ୍ଡରୁ ଜଳଣର ପର୍ବତରେ ଏକ ପ୍ରପାତ ସୁଷ୍ଠି କଲା । ଯୁଧ୍ସ୍ତିର ଘାଡ଼େଶ୍ଵର ଶିବଲିଙ୍ଗ ସାପନ କରି ସେହି ଜଳରେ ତାକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ । ତା ପରେ ଦୌପଦୀଙ୍କ ସହ ପଞ୍ଚଭାତା ଜଳପାନ କରି ତୃପ୍ତ ହେଲେ ।

ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷପରେ ବାମଣାରେ ଗଙ୍ଗବଂଶୀ ରାଜାଗଣ ରାଜତ କଲେ । ପ୍ରଧାନପାତର ଉପରି ଓ ତାର ମହିମା ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଜଣେ ରଷ୍ଟି ଏହି ବଂଶର ଜନେକ ରାଜାଙ୍କୁ ଦାକି ନେଇ ଖଣ୍ଡାକୁ ଦେଖାଇଲେ । ସେ ପ୍ରପାତର ଜଳକୁ ରହୁଗୁପେ ଧରି ଉପରକୁ ଉଠି ଅନୁଶ୍ୟ ହୋଇଗଲେ । ଏହା ଦେଖୁ ରାଜା ଭୀତ, ଚକିତ ହେଲେ । ସେହି ସୁତିକୁ ସେ ସୁରଣ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରପାତ ଗୁମାରେ ରଞ୍ଜିତ ପ୍ରସର ବିଗ୍ରହ ସ୍ଥାପନ କଲେ ।

ପ୍ରଧାନପାତ ପର୍ବତ ଦୁଇଟି ଶାଖାରେ ବିଭିନ୍ନ । ପ୍ରଧାନ ଶାଖାଟି ଦେବଗଢ଼ର ଉତ୍ତରରେ ଅବସ୍ଥିତ । ଅନ୍ୟ ଶାଖାଟି ଦେବଗଢ଼ର ଉତ୍ତର-ପର୍ଶିମରେ କୋରଢ଼କୋଟାରେ ରହିଛି । ବାମଣାର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ମହାରାଜା ସଜ୍ଜିଦାନନ୍ଦ ତ୍ରିଭୁବନଦେବ କୋରଢ଼କୋଟ ଜଳପ୍ରପାତରୁ ଜଳବିଦ୍ୟୁତ ଶକ୍ତି ଉପର କରାଇ ରାଜଧାନୀ ଦେବଗଢ଼କୁ ଆଲୋକିତ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରଧାନପାତ ପ୍ରପାତର ଜଳ ପର୍ବତର ପାଦଦେଶରେ ଅବସ୍ଥିତ ଗୋଟିଏ କୁଣ୍ଡରେ ଝର୍ଣ୍ଣର ଶବରେ ପଢ଼ିତ ହୋଇ ଜଳକୁ ବହି ଯାଇଛି । ପ୍ରପାତରୁ ହିଆଢ଼ି ହୋଇ ପଡ଼ୁଥିବା ଜଳରେ ପଢ଼ିତ ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣ ହେତୁ ଶତ ଶତ ଲକ୍ଷ୍ମିହନ୍ତୁ ସୃଷ୍ଟିହୁଏ । ପ୍ରଧାନପାତ ଜଳକୁ ରାଜା ବାସୁଦେବ ପାଇୟ ସାହାଯ୍ୟରେ ରାଜଧାନୀକୁ ଯୋଗାଇ ଦେଉଥିଲେ । ସେହି ଜଳରେ ଲୋକମାନେ ସ୍ନାନ, ରନ୍ଧନ କରିବା ସହ ଜମିରେ ଜଳସେତନ କରୁଥିଲେ ।

ପ୍ରଧାନପାତ ପ୍ରପାତର ପାଦଦେଶରେ ‘ବସନ୍ତନିବାସ’ ଓ ‘ଲକ୍ଷ୍ମି ନିବାସ’ ନାମକ ଦୁଇଟି ରମଣୀୟ ଶୈଳନିବାସ ବାମଣା ରାଜା ସଜ୍ଜିଦାନନ୍ଦ ତ୍ରିଭୁବନ ଦେବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । ବସନ୍ତ ନିବାସରେ ରତ୍ନରାଜ ବସନ୍ତ ସବୁଦିନେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଥାନ୍ତି । ପ୍ରପାତର ଅନ୍ତି ଦୂରରେ ଗୋଟିଏ କୁଳରେ ଦୁଇଟି ସୁନ୍ଦର ଉଦ୍ୟାନ ରାଜା ବାସୁଦେବ ସୁନ୍ଦଳ ଦେବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । ହାତୀ, ବାଘ, ଭାଲୁ, ଜଳହଞ୍ଚୀ, କୁମ୍ଭୀର, ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ, ନର୍ତ୍ତକୀ ଆଦି ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ସିମେଣ୍ଟ ନିର୍ମିତ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତ ଉଦ୍ୟାନର ଶୋଭା ବଢ଼ାଉଥିଲା । ଲୋକମାନଙ୍କର ଅମାନୁଷ୍ଟିକ ଅତ୍ୟାଚାର ଯୋଗୁଁ ଉଦ୍ୟାନଟି ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଇଛି । ପ୍ରଧାନପାତ ରୋଗୀ, ରୋଗୀ, ଉତ୍ସମ୍ବନ୍ଧ ପାଇଁ ଆମୋଦଦାୟକ ସକ୍ଷମି ଅଟେ । ବଣଭୋକି ପାଇଁ ବର୍ଷପାରା ଏଠାକୁ ଅନେକ ଲୋକ ଆସନ୍ତି ।

ସାହିତ୍ୟାନୁରାଗୀ ମହାରାଜା ବାସୁଦେବ ସୁନ୍ଦଳଦେବ ଓ ସଜ୍ଜିଦାନନ୍ଦ ତ୍ରିଭୁବନଦେବଙ୍କ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଶିଷ୍ଟ କବି ଏବଂ ଲୋକମାନେ ଆସି ଏହି ସ୍ଥାନରେ ସେମାନଙ୍କର ସାହିତ୍ୟ ସାଧନା କରୁଥିଲେ ।

**11. ନିମ୍ନ ପରିଲେଖଟିକୁ ଲାଙ୍ଘାଳୀରେ ଅନୁବାଦ କର :**

20

Candidate  
must not  
write on  
this margin.

ଅରଣ୍ୟ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀଙ୍କର ଆଶ୍ରୟମ୍ଭଳ । ସେମାନେ ଅରଣ୍ୟର ଝୋନ୍‌ଯେର୍ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ସଂଗେ ସଂଗେ  
ଅରଣ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା କରିଥାନ୍ତି । ହାତୀ, ବାଘ, ଭାଲୁ ଆଦି ହିଂସ୍ର ଜନ୍ମିକ ଭୟରେ ଲୋକମାନେ ଅରଣ୍ୟକୁ  
ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ଅରଣ୍ୟ ଆମର ଅମୂଲ୍ୟ ସଂପଦ । ତାର ସୁରକ୍ଷା ଆମର ପ୍ରଧାନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ନିର୍ବିଚାରରେ  
ଲୋକମାନେ ଗଛକାଟି ଅରଣ୍ୟ ନଷ୍ଟ କରୁଛାନ୍ତି । ଗଛର ଉପକାରିତା ବିଷୟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଇ  
ସତେଜନ କରାଇଲେ ଅରଣ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହେବନାହିଁ । କୁଷିଷ୍ଠେତ୍ରୀୟ ବନୀକରଣ ଓ ସାମାଜିକ ବନୀକରଣ  
ଦ୍ୱାରା ଗ୍ରାମର ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ହେବ । ସରକାର ତଥା ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ ଗ୍ରାମ କମିଟିମାନ  
ଗଢାଯାଇ କଜଳ ସୁରକ୍ଷା କରାଯାଉଛନ୍ତି । ସରକାରଙ୍କର ବନମହୋସବକୁ ସମ୍ମାନ ଦେଇ ପ୍ରତ୍ୟେକ  
ମଣିଷ ଗଛ ଲଗାଇ ଅରଣ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ଉଚିତ । ଅନ୍ତିଦାଉରୁ ଅରଣ୍ୟକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ଆମର  
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଆମେ ଅରଣ୍ୟର ଯନ୍ମ ନେଲେ ସେ ଆମକୁ ପିଲାପରି ପାଇବ ।

**12. ନିମ୍ନ ପରିଲେଖଟିକୁ ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କର :**

20

The history of art in ancient India virtually begins from the reign of Ashoka. Whatever we find in Indus Valley is isolated, its continuity is broken. We find for the first time, buildings and structures of permanent materials like stone, rock and brick during the Mauryan period. During the Vedic and later Vedic period buildings were made up of impermanent materials. It was Ashoka who substituted stone for wood, the common material for the construction of the buildings. This change from impermanent to permanent material was due to the desire of the emperor under whose patronage the Indian art flourished considerably. From C.2500 BCE to 250 BCE is a long period of which we have hardly any record in the matter of artistic expression. The architecture of this period was mostly of wood and has perished without leaving a trace behind.

★ ★ ★